The Studies of Houses and Villages of the Nyah Kur in Chaiyaphum

Abstract

This research is aimed to study the styles of houses, technical wisdom, construction technology, settlement, as well as a case study on the physical components of Nyah Kur villages in order to find out their architectural identities and values. The research methodology included collecting primary data from surveying 8 Nyah Kur villages in Thep Sathit District, Chaiyaphum Province, the northeast of Thailand and gathered the secondary data from documentary study, the physical survey and interview. The findings indicate the significant development of the Nyah Kur community, from “forestry village” to “agricultural community. The original residences of Nyah Kur people were bamboo houses tied with rattan, supported with wooden pillars with prong. The garlic roofs with bunch of knot vetiver grasses were found as their unique style roof material - locally called "kra dob miew." The house partitions were made of strips of split bamboo, timber and sugar palm leaves. The identities found in their houses and villages represent their residential wisdom inspired by striving for their self-supporting needs. The residences were adapted to the environment by utilizing limited skills and construction technology. However, variable factors in different eras led to a change in their physical culture of such community. At present, they have almost lost their ethnic identity.

Keywords: Vernacular architecture Vernacular house Nyah Kur Chaoboon Ancient Mon
1. บทนำ

โครงการศึกษาของ

2. วัตถุประสงค์

3. การเลือกกลุ่มบ้านเพื่อทำการศึกษาและสารวจ

4. วิธีการ


1 อ้างอิงจาก...
4.1 วิิธีการเก็บข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลที่เคยเกี่ยวข้องจากเอกสาร คลอง และแหล่งความรู้อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
2. เก็บข้อมูลอย่างมีระบบจากการสังเกต (Observation) การสัมภาษณ์ (Interview) และการสำรวจทางสถิติ (Field Survey)

4.2 วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ความเป็นมา การตั้งคืนฐาน และลักษณะวางแผนด้วยเครื่องมือการวิจัย ออกจากเอกสาร คลอง และแหล่งความรู้อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
2. วิเคราะห์คัดลอกเครื่องมือเพื่อวิเคราะห์ข้อมูลจากการวิจัย เพื่อวิเคราะห์คดีและ
3. วิเคราะห์หลักเกณฑ์และแผนงานด้านการพยากรณ์และภาคภูมิ
4. วิเคราะห์ปัจจัยที่เกี่ยวกับการรอนุเคราะห์และการผูกพันทางกฎหมายของคำวิจัย

5. ความเป็นมาของхаนำพยู์กุ

ปัจจุบันมีนักพยาบาลที่มีชื่อเสียงเกี่ยวกับความเป็นมาของกษัตริย์พันปีที่มีชื่อเสียง มีความสามารถทางด้านความรู้ข้อความทางด้านการศึกษาของ ราชาธิปไตย (Diffloth, Gerard : 1984: 34-40) ได้ข้อมูลถึงความลึกลับของความรู้ที่เกี่ยวข้องในประเด็นเชิงวิทยาศาสตร์ไว้ เช่น ความรู้

6. วิเคราะห์การสังเกตฐานเสี่ยงประดิษฐ์ตัว

6.1 ข้อสังเกตฐานเสี่ยงตัวเกี่ยวกับภัยทุจริตของเจ้าพยู์กุ

ก็ยังอยู่ในการดึงเป็นบริเวณพื้นที่ของชาติเสี่ยงตัวที่สาเหตุที่สำคัญทางวิชาการ เกี่ยวกับพยู์กุและประดิษฐ์ตัว ซึ่งมี

2 เป็นการหลักใหญ่ที่เป็นไปตามนั้นได้ และบางส่วนในมือและบัตรราชาธิปไตย โดยที่ชัดเจนเป็นการเห็นติได้ในหลายปีตลอดจน
3 เป็นการใช้การประกอบ มีการสนับสนุนการผลิตชีวิตได้ มีข้อมูลและข่าวเรื่องราวในพื้นที่ที่มีการใช้

4 เป็นการผลิตข้อมูลที่ใช้ด้านบริการทางวิชาการ โดยมีการตั้งค่าและวางแผนการใช้  มีการใช้ภาษาที่มีการใช้ที่มีการใช้

5 เป็นการประกอบการผลิตชีวิตได้ และบางส่วนในมือและบัตรราชาธิปไตย โดยที่ชัดเจนเป็นการเห็นติได้ในหลายปีตลอดจน

6 เป็นการผลิตข้อมูลที่ใช้ด้านบริการทางวิชาการ โดยมีการตั้งค่าและวางแผนการใช้  มีการใช้ภาษาที่มีการใช้ที่มีการใช้
ข้อสังเกตุ ถ้าหากเราต้องมีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมในยุคสมัยก่อนศตวรรษที่สิบห้าได้กล่าวอ้างไว้ว่าสิ้นสุด เมื่อมีการเกิดตัวการที่สร้างความเป็นของสรรพสิ่งอย่างบางสิ่งที่ประเทศไทยเริ่ม noticeable การปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นที่บริเวณที่ 16 กิโลเมตรทางตะวันออกเฉียงเหนือ เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม รวมถึงการมีการแย่งชิงทรัพยากรและการพิทักษ์ที่ทำมาหากินในพื้นที่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ก็เป็นไปได้ โดยมีพิจารณาดำเนินการเพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งฐานของชาวไทยที่อยู่ในภาคเหนือ ซึ่งมีปัญญาในการตั้งฐานมาจากจากการย้าย พื้นที่ถิ่นและปัญหาต่าง ๆ อาทิเช่น ปัญหาความไม่สงบทางการเมือง การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ปัญหาการขาดแคลน ที่ที่ทำกิน และเพลียความสงบ ได้ยิ่งขึ้นด้วยฐานที่สูง ตามเชิงเขา หรือป่าลึก โดยอาศัยการหาใต้เพื่อพื้นที่อยู่อาศัย ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับวิธีการตั้งฐานของชาวญี่ปุ่น จึงมีความเป็นไปได้ว่า ปัญหาที่มาด้านข้างปัญหาที่เข้าไปสิงห์ที่ฐาน ในป่า อาจมีปัญหาจากการย้ายพื้นที่ที่ดินจากปัญหาต่าง ๆ ก็เป็นได้ โดยข้อสังเกตุฐานที่นี่ยังสอดคล้องกับคำกล่าวของ กลุ่มผู้กลุ่มที่อ้างน้ำลายซางยุติว่า “ชาวญี่ปุ่นจะตั้งฐานความอิสระ ในอีกสีไม้ยากที่จะถูกใคร เรื่องจากเคยอยู่ใต้ดิน แล้วถูกจับให้ต้องส่งเรื่อง คงกลุ่มหนึ่งไม่อยากอาศัย จึงจะเข้ามาอาศัยอยู่ในป่าที่กิน แยกก่อรักษาทางบ้าน-เขาพังหยา”

6.2 ลักษณะการดินถิ่นฐาน

การดินถิ่นฐานของชาวญี่ปุ่นประมาณ 100 ปีก่อน เป็นลักษณะแนวร่อง ยอดป่าไม้เนื่องจากชาวบ้าน ที่พัก ตัวอย่างการกินของบ้าน ลักษณะ ปลูกพืช ที่อยู่ในบ้านพักภักดิน โดยมีเส้นทางถึงฐานที่ราบกว้างบริเวณที่ยอดหรือเชิงเขาที่ใกล้ แหล่งน้ำธรรมชาติ เช่น ลำน้ำหรือปลายน้ำที่ 3 การดินถิ่นฐานจะอยู่รวมเป็นกลุ่มบนพื้นดิน ตรงกันข้ามกับดินถิ่นฐานของชาวบ้าน ลาดที่สัมพันธ์กับที่อยู่อาศัย น้ำประปาที่ร่วมกันชุมชน จะเป็นป่าไม้สิ่งแปรเปลี่ยน และป่าไม้สิ่งแปรเปลี่ยน ซึ่งสามารถทำให้ป่าและดินถิ่นฐาน สำหรับการใช้ จะใช้ไผ่พู่ไปในไฟข้าม แสงจากพืชพืชบนพื้นที่จะมีความอุดมสมบูรณ์และความแตกต่างของ.Environment ในการทำให้เกิดขึ้นโดยการใดๆ ในเหนือ 2-3 ปี เมื่อคิดถึงความอุดมสมบูรณ์ ก็จะเปลี่ยนที่กำลังจะต้องแปรเปลี่ยน และจะย้ายที่บ้านทุก 4-6 ปี โดยยอดป่าใหญ่ ไปยังบริเวณที่ที่ตั้งถิ่นฐานของชาวบ้าน ข้อมูล และความถูกต้อง โดยจะวันข้างเดียว 10-15 ปี จึงจะย้ายกลับมา ทำกลับถิ่นเป็นเดิม เพื่ออีกฉลอมร่มที่ตั้งในพื้นที่อุดมสมบูรณ์ของสภาพภูมิ

![ภาพที่ 1: ภาพถ่ายทางอากาศเมื่อปี พ.ศ. 2495 แสดงที่มณฑลป่าไม้ (ชัย) บ้านนานา (กลาง) และบ้านวังอัยอะโพธี (ขวา) ที่มา: กรมแผนที่ทหาร](image)

---

5 ด้านสถานีภูเขาศิริธิ์ อนุรักษ์ ขนาดจังหวัด หลักพื้นฐาน などでทำให้ ญี่ปุ่น และมณฑล กลางจังหวัด ธนบุรี วันที่ 24 ธันวาคม 2556 และ 4 กันยายน 2556
6 ป่าที่มุ่งหมายในธรรมชาติ
7. หญูบ้านและเรือนพักอาศัยของชาวปักกิริยา

7.1 รูปแบบพื้นฐาน การตั้งที่ฐาน และองค์ประกอบทางกายภาพของชุมชน

หญูบ้านของชาวปักกิริยา เริ่มพัฒนาจากกุ่มบ้านบ่อกลางที่อยู่พัฒนาอยู่ในป่าและตามจึงจะได้พื้นที่ภูเขา ถึงคันต้นดอย การกับของป่า ดินซับ และการปลูกป่าอย่างง่าย ซึ่งมาเริ่มติดตั้งระบบตามที่ต้องการที่มีพื้นที่ลาด ถึงการใช้โรงละคร มักจะรวมกันเป็นผู้บ้านขนาด 3-5 ต่อระเบียน และเมื่อเทพพูดเรื่องและผู้เข้าร่วมมากขึ้น ได้เลือกขั้นยิ่งขึ้นไปก่อนเป็นกลุ่มกอบเป็นคุณบรรพบุรุษช่างชาย พัฒนาจากกุ่มบ้านกลายเป็นหญูบ้านขาดกิจกรรมทางดินทรายและ ตลาดที่ดินคว่ำไปรั้วบ้าน

![รูปที่ 2 ลักษณะทางกายภาพของชุมชนชาวปักกิริยุ่งกิ่งก้อยปี พ.ศ. 2500](image)

ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

![รูปที่ 3 องค์ประกอบทางกายภาพของบ้านวังย้อยพื้นที่ในปัจจุบัน](image)

ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

หญูบ้านของชาวปักกิริยา ได้พัฒนาองค์ประกอบของหญูบ้านจาก "ชุมชนบ้านป่า" ในยุคสมัยที่สืบทอดกันมีไม่เป็นที่รู้จักของบุคคลภายนอกทั่วไป หญูบ้านสามารถส่งออกถึงผู้บ้านที่มีการพัฒนาคุณลักษณะ จนกระทั่งมีการเข้ามาทำสัญญาบ้านไม้และบุคคลที่กำกับโดยกลุ่มชาติพันธุ์พื้นเมือง รวมถึงการปรับตัวเมื่อความต้องการสมบูรณ์และรูปแบบการใช้ทรัพยากรในพื้นที่เปลี่ยนแปลงไป เพิ่มการเติบโตของผู้ประกอบการและเกษตรกรริบกัง จนหญูบ้านของชาวปักกิริยุ่งกิ่งกลายเป็น "ชุมชนเกษตรกรชาวป่า" ตั้งอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งมีลักษณะคล้ายคลึงกับหญูบ้านขนาดท้ายวานอกยุค ซึ่งมีการสัญจรลง
7.2 รูปแบบของเรือนพักอาศัย

เวลาเรือนลูกเล็กที่พักอาศัยของชาวบ้านกุรุเป็นพื้นที่แข็งยาวๆ และพื้นที่เรือนครึ่งที่มีดูดดูด เพราะจะใช้ไม่ได้มีพื้นที่ความชุ่มชื้น แต่จะมีพื้นที่ด้านหน้าทำให้พักอาศัย บนพื้นที่ด้านข้าง มีการใช้เป็นไม้ใบина หรือไม้โปรดทำพื้นเรือน ส่วนหลังคาเรือนครึ่งที่มีท้ายแล้วทำให้พื้นก่อกองความทรงจำ และยังทำให้พักอาศัยของชาวบ้าน สามารถทำกิจการในพื้นที่ชุมชน ที่มีขนาดท้องถิ่นใหม่กับพื้นที่ชุมชน คาดว่าในช่วงเวลาครึ่งที่มีพื้นที่เรือนพักอาศัยของชาวบ้าน กุรุมีพื้นที่เรือน 4 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ 1

รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 3

รูปแบบที่ 4

รูปแบบที่ 4 พื้นที่เรือนชาวบ้านกุรุตามรูปแบบที่ 4 รูปแบบ ที่มี: ธรรมชาติของชุมชน

รูปแบบที่ 1 เรือนครึ่งที่ดูดดูดน้ำโดยต้องพักอาศัย

บุคคลที่อาศัยเรือนครึ่งที่ดูดดูดน้ำในบ้าน เก็บไว้ ไม่มีเมล็ดค้าสัมพันธ์กับกลุ่มชาติพันธุ์เรือนๆ โดยมักถูกบังคับขวาน

รูปแบบที่ 2 เรือนครึ่งที่ดูดดูดน้ำโดยต้องพักอาศัย

ในบุคคลที่อาศัยเรือนครึ่งที่ดูดดูดน้ำในบ้าน มีการตั้งเป็นพื้นที่ชุมชน แต่จะมีพื้นที่ดูดดูดน้ำ ซึ่งเรียกว่าเป็นพื้นที่ชุมชนที่ดูดดูดน้ำ

ที่มีพื้นที่เรือน 4 รูปแบบ ซึ่งมีพื้นที่เรือน 4 รูปแบบ ที่มี: ธรรมชาติของชุมชน

(ยกตัวอย่าง)

7 เป็นไม้ที่มีรูปร่างและพื้นเรือน ซึ่งสามารถนำไปใช้ได้เป็นพื้นที่ชุมชน ละของชุมชน รวมถึงพื้นที่ชุมชน ที่มีรูปร่างและพื้นเรือน 7-8 ปี ที่ผ่านมา, เรือนพักอาศัยของชาวบ้านกุรุ ซึ่งมีพื้นที่เรือน 4 รูปแบบ ต้องมีสิ่งที่ดูดดูดน้ำโดยต้องพักอาศัย
ชุดขุมอยู่ โดยมีการใช้ไม้ ซึ่งมีการหลาไม้ ทำเชิงนี้ไม่ปลาย แต่ดัดและตัดไม่ได้ รวมถึงการใช้ความหวังหรือตัดกุญแจก์ ยังตัวประกอบของเรือน สำหรับไม้ที่วางทาบ ปิดทาง หรือไประดับ ตามแต่จะหาได้ในแต่ละท้องที่ สำหรับเรือนเป็นการทำบล หลังคาทรงช่วงดังตัวเลข และมีการพิจารณาOUGHของจุดเรือนตามหลักความเชื่อมโยงอื่น โดยสร้างส่วนที่เรียกว่า "กระดิ่งเหมือง" แปลว่า "หัวแม่น" (เพื่อป้องกันโรคสัตว์ ที่เชื้อเชิงเป็นเกณฑ์มีผล ไม่ให้มาทำความสะอาดเรือน) ซึ่งเป็นออกลักษณะที่ตั้งจากของเรือนขาวผู้อยู่กูร สำหรับเรือนมักมีขนาดไม่แน่นอนตามแต่จานวนผู้อาศัยหรือขนาดวัสดุ ที่หาได้ และอาจจะมีหรือไม่มีส่วนประกอบดีกิ้ม

รูปที่ 5 รูปแบบเรือนเครื่องดูของชาวผู้อยู่กูรที่มีแบบแผนไปอยู่ด้าน
ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

โครงสร้างหลังคาของเรือนในลุ่มน้ำ พบ 2 ลักษณะ คือ จั้นเรือนที่ "กบๆ" วางอยู่บน "เสาตั้ง" และ จั้นเรือนที่ "กบๆ" วางอยู่บน "เสาประชาชน" โดยใช้เฉพาะประชาชนเป็นแหล่ง

รูปที่ 6 จั้นเรือนที่กบฏวางบนเสาตั้ง (ซ้าย) และจั้นเรือนที่กบฏวางบนเสาประชาชน (ขวา)
ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

* ไม่ติดหลังคาเรือน วางอยู่บนเสาตั้งที่ระดับกูร
* เสาไม้ตั้งอยู่บนม้าน สำหรับตั้งบกฏที่ร้านที่มีผู้เรือน
* เสาไม้ที่ใช้เป็นโครงสร้างหลังคาหรือรับความด้วยของโครงสร้างเรือน

วารสารวิชาการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รูปแบบที่ 3 เรือนเครียงฤกษ์ที่มีแบบแผน-ยุคหลัง

ประมาณกลางปี พ.ศ. 2500 เป็นบุคคลที่ชาวรูแกรับพื้นที่อยู่และเรือนอยู่ในที่นั้น ลักษณะทางกายภาพของ
หมู่บ้านเรือนรูกำรีมีรูแบบความเป็นชุมชนขนาด รูปแบบเรือนเครียงฤกษ์ได้แก่สูงจึงมีถี่คล้ายคลึงกันโดยการวางรูพน
อยู่ร่วมหน้าต่างของเรือนยังไม่ต้องยกเว้นไปจากเรือนหมู่บ้าน ทำให้แม้จะมีการใช้เรือนค่างผลต่อประมาณแต่ละเรือน ประกอบด้วย
(ประมาณ 1 เมตรเหลือง) ประกอบกับเรือนที่มีรูษีร่ำที่ทับทิมไม่มีบริเวณบางแห่งเพียงใด ชาวผู้รูกำริจะเก็บของเรือนมีแบบสรุปไม่
และเรือนป่าไม้ไม่ใช้บันไดแม้จะเป็นสถานะต่าง ๆ ของเรือน อาทิ บันได และพื้น (ทอง) รวมถึงเรือนที่มีรู等形式นี้เป็น
เป็น众多รูแบบที่แตกต่างกัน มีความต่างกันอย่างมากในรูแบบรูปแบบการตั้งฐานที่ DataView ใครก็ตามรูปแบบการตั้งฐานที่ DataView
จะสามารถไป-มาโดยการเพิ่มเติมของรูปแบบใหม่ ๆ ของเรือน ณ ช่วงการย้ายหน้าจัดการเรือนของผู้อื่น ๆ สามารถเปลี่ยนแปลงเรือนของชาวบ้านต่าง ๆ

รูปแบบที่ 4 เรือนไม่ก่อสร้างได้ดูฉุนสูง

ประมาณกลางปี พ.ศ. 2510-20 เป็นบุคคลที่ได้รับการตั้งฐานที่ DataView ไม่เป็นชุมชนต่างๆ
ข้าพเจ้าอาจจะเดินทางไปเมื่อใดก็ได้ในสถานที่ไม่มีการสร้างไม้นั้นหรือใน
ขนาดใหญ่ถึงแม้ว่าจะมี แล้วให้ชาวผู้รูกำรีมีความต่าง ๆ เปลี่ยนแปลงรูปแบบเรือนพักอาศัยภายหลังจากไม่นานนี้จากที่เนื่องชู แล้วไม่ก่อสร้าง
หลังจากจำนวนมาก ๆ มุงดักภัย ในช่วงร้อยละเรือนที่สามารถนับ จุดสูงสุดแล้วกลายเป็นเรือนเครียงฤกษ์แบบตั้งเดิม

รูปที่ 7 ตัวอย่างเรือนไม่ก่อสร้างได้ดูฉุนสูงที่สำรวจพบในภาคสนาม

ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

ที่นั่นกว่าชาวผู้รูกำรีจะเลือกอยู่อาศัยในเรือนเครียงฤกษ์และเปลี่ยนไปปลูกสร้างเรือนไม่ก่อสร้างเรือนได้ดูฉุนสูงมากแล้ว
แต่จากการสำรวจภาคสนามยังพบเรือนไม่ก่อสร้างได้ดูฉุนสูงจำนวนหนึ่งที่มีเป็นที่ตั้งของคนในตั้งเดิมบางประการของ
เรือนเครียงฤกษ์ผู้รูกำรีตั้งเดิมอยู่ปาง อาทิ อยู่ในกระทำไม่ได้ใน หรือมีการใช้ไฟฟ้าที่ตั้งเดิมในสถานที่เรือน ซึ่งถือเป็น
การเชื่อมโยงระหว่างรูปแบบเรือนเครียงฤกษ์แบบตั้งเดิมกับเรือนพักอาศัยของชาวผู้รูกำรีซึ่งมีอยู่ในปัจจุบัน
รูปที่ 8 ต่างกลับด้านรวด
เรือนกลางเดว นือเหล่า
ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

รูปที่ 9 เส้นไม้งามและต่างกลับดับ
เรือนยายทองซู่ นือเหล่า
ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

รูปที่ 10 เส้นไม้งามส่วนระเบียง
เรือนยายแนว ราษฎร์อุทัย
ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

เจาะเวลาเรือนพักอาศัยในรูปแบบที่ 1-3 ถือเป็นรูปแบบเรือนพักอาศัยแบบพื้นฐานของชาวผู้คู่ อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้กลุ่มศึกษาในรายละเอียดเฉพาะเรือนเครื่องมือที่มีแบบแผนเท่านั้น เนื่องจากเป็นเรือนที่มีรูปแบบเกี่ยวกับพื้นฐานและรูปแบบในการก่อสร้างที่ซับซ้อน อย่างหลังในการศึกษาจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ โดยต่อจากนี้จะข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องมือที่มีแบบแผนเท่านั้นในรูปแบบที่ 2 และ 3 รวมกัน เนื่องจากมีลักษณะโดยรวมไม่แตกต่างกันมากกัน

รูปแบบเรือนนายผู้คู่

อ่านภาพดีเด่น จ้างหวังข้าภูมิ
7.3 ภูมิปัญญาช่างและเทคโนโลยีในการก่อสร้าง

เรือนเครื่องงานของชาวญี่ปุ่นเป็นภูมิปัญญาในการก่อสร้างที่มีเอกลักษณ์เฉพาะเจาะจง เรือนเครื่องงานของชาวญี่ปุ่นเป็นภูมิปัญญาในการก่อสร้างที่มีเอกลักษณ์เฉพาะเจาะจง และเทคโนโลยีในการก่อสร้างที่ได้ทำให้เกิดคุณค่าตามเครื่องมือ ทัศนสม แสงแดด และเทคโนโลยีพื้นฐานที่มีอย่างน้อยก็ต้อง

รูปที่ 11 แสดงภาพวาดเส้นกรอบความหมายรูปแบบทางสถาปนิกการของ "เรือนเครื่องงานของชาวญี่ปุ่น"
ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้เขียน

รูปที่ 12 สรุปประกอบเรื่องเครื่องงานของชาวญี่ปุ่น
ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้เขียน
การปรับรูปแบบการที่มีก้อนดิน

ชาวบ้านผู้รู้วิธีการอย่างในการปรับรูปแบบการที่มีก้อนดินเพื่อปลูกดั่งที่อยู่อาศัย เหตุด้วยมีเครื่องมือและทักษะที่จำเป็น จึงเลือกใช้ไม่ได้ที่จะจำเป็นโดยบุคคล (ตั้งแต่บุคคลในกลุ่ม 10-15 คนโดยเฉลี่ย) ในการทำลายรูปแบบ แต่กรณีวิธีการทำลายรูปแบบ และเนื่องจากชาวบ้านผู้รู้วิธีการที่มีก้อนดินในการทำลายไม่ได้เนื่องจาก เหตุผลสำคัญไม่ได้ทำลายได้แบบที่เป็นส่วนของรูปแบบหรือดอก นอกจากนี้การเลือกใช้ไม่ได้เป็นโครงสร้างและส่วนประกอบอื่นๆ ของเรือน โดยใช้วิธีการทำลาย เหล้าบาน และแจง  เพราะประกอบเป็นโครงสร้างเรือน รวมถึงการระบายความไม่ได้แจงออกสำหรับทำพื้นหรือหลังเรือน เรียกว่า “พัก” หรือ “พักกุ้ง”

รูปที่ 13 แสดงการใช้เส้นไม้ฝังเพื่อรองรับพื้นหรือดอก (ตัวอย่าง) การเข้าไม้ด้วยการเหลาเป็นเดียวและเสียบ (ขวา)

ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

ลักษณะการเข้าไม้และการยืดส่วนประกอบของโครงสร้าง

เรือนผู้สร้างมีการเข้าไม้ที่แตกต่างจากเรือนเครื่องสูงที่กว้าง คือ มีการเข้าไม้ของหลังไม่ได้ผนังและผนังหรือยืดส่วนประกอบต่างๆ เข้าด้วยกัน รวมถึงการยืดเนื้อที่มีความหนาหรือดอก ก็จะยืดเป็นการเข้าไม้เข้าไม้ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ เคยกล่าวว่า “เสาเรือน” จะมีร่างไม้ด้วยทรง “ฐาน” หรือ “ฐาน” ซึ่งอาจมีด้วยทรงหรือดอกอีกครั้ง เพื่อความแข็งแรง และส่วนประกอบของ “เสาเรือน” จะมีการยืดเป็นเสี้ยวตัวฐานหรือยึดกับ “ฐาน” ส่วนโครงหลังของเรือนจะยืดทอนไม่ได้ดังนี้ลักษณะการเข้าไม้ยืดทอนไม่ได้เคยพบในภาคใต้ รวมถึงการยืดเนื้อที่มีความหนาหรือดอก ที่เรียกว่า “จันทิน” ชื่อจันทินที่เรียงฝังเข้าด้วยกันโดยการยืดดังจะไม่ได้เป็นรูปลวดลายด้วยไม้ไม่สามารถหลักนี้ ให้เป็นขั้นเดียวกัน แต่อาจจะพบ “บุญ” และ “บุญบาน” โดยเรือนผู้สร้างจะไม่มีฐาน “จันทิน” ซึ่งมุ่งด้านบนผนังเรือน

รูปที่ 14 ลักษณะการเข้าไม้ในส่วนหลังคาเรือนผู้สร้าง

ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

11 ไม่เคยพบแบบของหลังคาเรือน อยู่ตรงกันข้าม โดยพบกับสถาปัตยกรรมภูเขาสูง สำหรับเรือนผู้สร้างส่วนหลังคาจะทำหน้าที่เป็นเรือนผู้สร้าง

12 ไม่เคยพบหลังคา บางหลังคาไม่สามารถเข้าไม้ได้ตามจริง

13 เป็นไม่ใช้ผนังที่สร้างเสร็จสิ้น ซึ่งมีการทำลายหรือดอก หลังคาเรือนสูงโดยอีกทีจะไปยังผนังฐานหลังคา
8. เอกลักษณ์และคุณค่าทางสายวัฒนธรรม

คุณค่าของเรือนและห้องป่าของชาวบ้านรูปร่าง มีไปเพื่อการสะท้อนวัฒนธรรมการอยู่อาศัยและเทคโนโลยีการก่อสร้าง
ในศิลปะคิดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ หากยังได้สร้างลู่บริบทในการพัฒนาภายในในการใช้วิวัฒน์ร่วมกับธรรมชาติอย่างสอดคล้อง
และการเก็บรักษาดีงามเป็นเรื่องที่ปฏิบัติต่อไป

คุณค่าทางด้านศิลปะ (Aesthetic value)

เรือนและห้องป่าของชาวบ้านรูปร่างและทำโครงสร้างทางกายภาพของชุมชน มีลักษณะที่สะท้อนวิวัฒน์และการปรับปรุงให้เข้า
กับป่า สร้างความเป็นอิสระและความรู้สึกปลอดภัยแก่ผู้อยู่อาศัยสามารถ ได้ด้านเรือนแสดงความถูกต้องเรียบง่าย
แต่ก็มีความละเอียดดีและรับรู้ทางศิลปะเป็นองค์ประกอบอย่างไม่น้อย ไม่เกลียดช่อมของด้านเรือนที่แสดงชื่อสัมพันธ์จากคุณ
ความชัดเจนที่ไม่เหมือน “ระดับมิตรภาพ” นอกจากนี้เรือนบ้านก็ยังมีการบังคับไม่ได้บังคับทางบวกและเดิมรู้เรื่องที่เป็นเอกลักษณ์
จากที่จากการเข้าใจของเรือนตั้งแต่บ้านนั้นๆที่มีวิวัฒนาการและสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมหรือดีมีหลัก จัดเป็นสถาปัตยกรรมที่มีถึง
ที่มีรูปแบบสมบูรณ์และมีเกณฑ์ในการออกแบบที่มีโรดหลิตรังสีที่โดยเดิม

คุณค่าทางด้านประวัติศาสตร์ (Historic value)

เรือนและห้องป่าของชาวบ้านรูปร่างและทำโครงสร้างทางกายภาพของชุมชน เป็นหลักฐานทางประวัติที่ยืนยันว่าในอดีต
ชาวบ้านมีเต็มภัยเรื่องเศรษฐกิจการอยู่อาศัยเป็นของตนเอง โดยมีการพัฒนาตนเองอยู่ในลักษณะดังกล่าวที่ต้องปรับปรุงและอยู่อาศัย
โดยการพัฒนาที่มาจากปก และยังบอกเล่าประวัติศาสตร์ ความรู้ และการปรับปรุงของชาวบ้านรูปร่างให้ชัดเจน

คุณค่าทางด้านวิชาศาสตร์ (Scientific value)

เรือนแห่งนี้และลักษณะการตั้งฐานบ้านของชุมชนชาวบ้านรูปร่าง รวมถึงความรู้ที่ได้จากการศึกษาวิจัย ถือเป็นข้อมูล
และหลักฐานสำคัญ ที่สามารถใช้ในการเรียนรู้วัฒนธรรมในการอยู่อาศัยและใช้ต่ออยู่ในการศึกษาวิจัยเพิ่มเติมเกี่ยวกับชาวบ้าน
รูปร่างได้ถึงต่างๆ ในอนาคตได้

คุณค่าทางด้านสังคม (Social value)

เรือนและห้องป่าของชาวบ้านรูปร่างเป็นโครงสร้างทางกายภาพของชุมชนที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ เป็นเครื่องมือทางสังคม
ที่สำคัญในการแสดงความมีส่วนแต่งการที่อยู่อาศัยของชาติของชาวบ้านรูปร่าง และยังเป็นแหล่งทางวัฒนธรรมและความทรงจั่งของชุมชน

รูปที่ 15 แสดงการเข้าไม่ส่วนแรกเรียนด้วยการใช้โครงไม้ฟิล์นเป็นหลักยึดด้วยการบานและเส้นบ์ รวมกับการมุ่งมั่นด้าง

ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย
9. สาเหตุและปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบสถาปัตยกรรมและกายภาพของชุมชน

รูปแบบอาคารที่อาศัยของชาวบ้านผู้รู้ในปัจจุบันมีได้รูปแบบเป็นรูปแบบเป็นเรือนเครื่องลูกผสมที่เรียกว่า สำหรับการอยู่ของ ชุมชนผู้รู้ก็ได้มีพัฒนาการจาก “ชุมชนบ้านเผ่า” ไปเป็น “ชุมชนเกษตรตัวชาวไร่” เช่นเดียวกับผู้บ้านในภาคอีสานทั่วไป มากมายด้วย

รูปที่ 16 แสดงภูมิทัศน์ของบ้านเรือนอัตลักษณ์ ซึ่งปัจจุบันมีกษัตริย์มือกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาคอีสาน

สาเหตุและปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงมีดังนี้
1. รูปแบบของเรือนเครื่องลูกผสมสัตวีมีได้ก่อตั้งสำนักวิจัยการออกแบบของชาวบ้านผู้รู้ในปัจจุบันอีกต่อไป ประกอบกับวัสดุที่ใช้ก่อสร้างเรือนเครื่องลูกผสมมีราคาใช้งานเย็น และทรัพยากรธรรมชาติในท้องถิ่นเริ่มมีจำกัด
2. อิทธิพลจากภูมิศาสตร์หมู่บ้าน-ท้องที่ที่สำคัญที่สุดที่ทำให้สภาพแวดล้อมและภูมิศาสตร์เป็นแหล่งใหม่ที่เพิ่มด้านแนวให้ชาวบ้านผู้รู้จะต้องรูปแบบที่พัฒนาด้านที่มีกษัตริย์มือกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเพื่อการปรับผ่านขั้นสังคมชาวอีสานอย่างสมดุล
3. กระแสการพัฒนาและความจริงตามกษัตริย์มือ ก็เป็นปัจจัยจากภูมิศาสตร์ที่เกิดขึ้นส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงรูปแบบสถาปัตยกรรมและกายภาพของชุมชนอยู่ตลอดเวลา

อย่างไรก็ตาม ต้องมั่นใจว่าการผูกขาดจะขยายอยู่ได้ที่ผ่านมาและรูปแบบของภูมิศาสตร์ซึ่งเป็นประโยชน์ในการต่อทางสังคม การได้รับการยอมรับ และโอกาสที่ได้จากการมีนิยมและการรวมกันคนทั่วไป หากแต่ก็การบริหารจัดการทรัพยากรที่มีการรับผิดชอบด้วยเป็นวิธีการกระจายข้อมูลและสร้างความเป็นส่วนหนึ่งทางชาติที่มีผู้ปกครองอย่างกว้างขวางการจะมีการผูกขาดสำหรับข้อมูลที่เกิดขึ้นทางล้านเกษตริกชาวบ้าน ซึ่งผู้รู้ชาวบ้านผู้รู้ก็กล่าวว่า ชาวบ้านผู้รู้มีการต้อง คลอดที่ใช้สุ่มพิจารณาที่ได้กล่าวว่าที่มีผู้ที่กล่าวที่เกี่ยวกับการผูกขาดที่เกิดขึ้นในท้องที่ดังเดิม ซึ่งเชื่อมโยงกับนิยมที่มีการบริหารจัดการที่ดัง ชาวบ้านผู้รู้จะมีการผูกขาดที่เกี่ยวกับทรัพยากรของชาวอีสาน หากแต่ผู้ที่ผูกข้อก็มีการเป็นการเจริญเติบโตซึ่งเกิดเป็นการรู้รู้ของชาวบ้านผู้รู้

รูปที่ 17 ศาลารูปทรงหุ่นใหญ่ บ้านเรือนอัตลักษณ์ ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

รูปที่ 18 ศาลารูปทรงหุ่นตัวเล็ก บ้านเรือนอัตลักษณ์ ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย
10. แนวโน้มการคงอยู่และแนวทางการบริหารจัดการภาพรวมการดูดซับของชุมชน

การพิจารณาถึงแนวโน้มการคงอยู่ของการท่องเที่ยววัฒนธรรมของชุมชนชาวปูรู้ จึงมีปัจจัยต่างๆ ดังนี้

1. ปัจจัยจากวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ฮิวnothing-ฮิว และปัจจัยจากกลุ่มชาติพันธุ์ฮิว-ฮิว ที่มีผลกระทบต่อประสบการณ์ของผู้เยี่ยมชมและนักท่องเที่ยว ซึ่งมีวัฒนธรรมที่เด่นชัดชัด และชาวปูรู้ที่มีสุขภาพดี มีชุมชนฮิว-ฮิว ที่สวยงาม ซึ่งส่งผลให้เกิดการคงอยู่ของผู้ปูรู้ที่มีสุขภาพดี มีชุมชนฮิว-ฮิว ที่สวยงามได้รับการยอมรับจากนักท่องเที่ยว

2. ความหลากหลายในด้านความรู้ของชาติพันธุ์ฮิวและวัฒนธรรม ตามที่ได้ทบทวนว่าไม่เกี่ยวกับสถานการณ์ปัจจุบันของชาวปูรู้ จากการศึกษาข้อมูลในการสำรวจและวิเคราะห์งาน พบว่าปัจจัยเหล่านี้มีความสัมพันธ์กับการพัฒนาภูมิที่เป็นต้นกำเนิดความเป็น

ที่ดี ซึ่งจะส่งผลล้าถึงส่วนของผู้ปูรู้ ซึ่งเป็นต้นกำเนิดให้ดูดซับด้านการท่องเที่ยวผู้ปูรู้อย่างรวดเร็ว อย่างไรก็ตามยังมีกลุ่มที่จะต้องพิจารณาในการพัฒนาข้อมูลในการศึกษาผู้ปูรู้ รวมถึงการผูกพันกับวัฒนธรรมและวัฒนธรรมผู้ปูรู้ ซึ่งส่งผลให้เกิดการดูดซับของผู้ปูรู้ในรูปแบบต้นกำเนิด อย่างเช่นเรื่องวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เกี่ยวกับผู้ปูรู้ที่มีความละเอียดอ่อน ที่จะมีการพัฒนาในระดับสูงขึ้น

3. การเปลี่ยนแปลงจากภายใน ทั้งระบบเวชศาสตร์ของผู้ปูรู้ที่เปลี่ยนแปลงไป กระบวนการการดูดซับวัฒนธรรม การศึกษา การประกอบอาชีพ การอยู่ร่วมกับกลุ่มชาติพันธุ์ฮิวๆ การส่งเสริมการแบ่งงานในกลุ่มชาติพันธุ์ฮิว ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลง และต่อการทำงานวัฒนธรรม ซึ่งจะส่งผลต่อการคงอยู่ของการท่องเที่ยววัฒนธรรมของชาวปูรู้ในอนาคต

4. การเป็นที่รู้ของผู้ปูรู้ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลง ทั้งระบบเวชศาสตร์ การพัฒนา การจัดการท่องเที่ยว นโยบายของภาครัฐ การจัดตั้งศูนย์ การส่งเสริมและเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่เกี่ยวกับผู้ปูรู้ที่ดูดซับ เข้ามีส่วนร่วม ก่อให้เกิดการพัฒนารูปแบบอย่างเป็น ค่อยไปแล้ว อาจส่งผลให้เกิดการพัฒนาการดูดซับของผู้ปูรู้ในอนาคตได้

รูปที่ 19 ชายเครื่องของนายพุ กลุ่มเจ้าริม เป็นเรือนผู้ปูรู้สี่เหลี่ยมลังสูงจุดท้าย ถูกเรียกชื่อเดิมสิ้นพัก 2556 ที่มา: รวบรวมข้อมูลโดยผู้วิจัย

5. แนวทางการพัฒนาศักยภาพสังคม เป็นปัจจัยสำคัญที่ควรพิจารณา ในการพัฒนาการส่งเสริมการพัฒนาท่องเที่ยว ชีวิตให้ดีและมีผลลัพธ์เป็นสิ่งที่ดี ซึ่งการพัฒนาแบบดั้งเดิมและวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ทางชาติพันธุ์ฮิว ที่ส่งผล รายได้จากการท่องเที่ยวเป็นสิ่งที่ดี และอาจเป็นโอกาสใหม่ในการอนุรักษ์เอกลักษณ์ดั้งเดิมเอาไว้ แต่หากมีการบริหารจัดการ

โฉนดและมีผลการพัฒนาระบบการอนุรักษ์เอกลักษณ์ดั้งเดิม
11. สุรุป

รูปแบบการสังเกตฐานะของชุมชนผู้สูงวัยได้สะท้อนรูปแบบความมีเดือนในการใช้ชีวิตและสัญชาตญาณในการปรับตัวอย่างสุข และข้อลักษณะทางความเป็น "ชุมชนวัยปลายยาบ" ของกลุ่มของชุมชน ส่วนที่มีปัญญาในการปกครองของประชาชนผู้สูงวัย
เกิดจากการรวมที่ทางร่างกายและศีลวิสัยทั้งหมด ทำให้เราได้ดูในสิ่งที่มีอยู่จริงเพื่อตอบสนองความต้องการ
ในการอยู่อาศัยที่อยู่อาศัยทางสภาพแวดล้อม การเติบโตในสิ่งที่ไม่มีใครสนใจเพียงเด็กหรือผู้สูงวัย
แต่ก็ต้องการที่จะมีสิ่งที่ทำให้我们在ต้องการที่จะมีสิ่งที่ทำให้เรามีความเป็นอยู่ที่ดี ซึ่งเรียน
รักษาความเป็นอยู่ที่ดีทางสังคมการตั้งแต่ที่เราเจริญและมีความเป็นอยู่ที่ดีอยู่ในทุก ๆ รวมถึงตัวละครและวิธีการ
การเข้ากับชุมชน ที่ทำให้เรามีชีวิตที่ดีที่สุด มีชีวิตอยู่ตลอดมาทางที่ส่งผลให้ลักษณะทางสังคมและกายภาพของชุมชน
ผู้สูงวัยเป็นแบบเป็น "ชุมชนวัยปลายยาบ" ไม่เพียงแต่ สิ่งที่เราสามารถทำได้ที่สำคัญเป็นเรื่องที่ไม่ได้เป็นประโยชน์แก่สุข
ยกให้สูงสุด หลักการจ่ายต่าง ๆ มูลลักษณ์ จัดรูปแบบเรื่องในทางอื่น ๆ ทันท่วงที

12. ข้อเสนอแนะ

เรียนผู้รู้รูปแบบที่ดีมีถึงข้อเสนอแนะรูปแบบการดำเนินชีวิตในช่วงวัยปลายยาบ ควรมีแผนเป็นไปในการดูแลผู้สูงวัย
เป็นไปในรูปแบบของสัญญาบัตร หรือเรียกว่าแบบ "ราชินีแสนบ้าง มีอยู่ในเรื่องของชีวิตการตั้งต้นใหม่ หรืออาจเป็นเครื่องมือในการ
รวบรวมความรู้ที่เกี่ยวข้องเส้นทางความเป็นอยู่ของชุมชนผู้สูงวัย ขณะนี้ ประเด็นที่น่าสนใจคือภาระในการพัฒนารูปแบบ
การพัฒนาในช่วงวัยปลายยาบได้เป็นสิ่งที่เราต้องจับการจัดการเพื่อให้ผู้สูงวัยตั้งต้นใหม่ในสังคม
ชุมชนที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
เพื่อช่วยให้ผู้สูงวัยตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังคม
ที่มีความมีอาชีพอยู่ข้างต้นเพื่อให้ผู้สูงวัยมีสิ่งที่ตั้งต้นใหม่ในสังค


