

# การเล่าเรื่องและการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส

## Narrative and Interpretation of Underground (Independent) Horror Films

พรนิมิต ธีราษ<sup>1</sup> ภัสวลี นิตติเกษตรสุนทร<sup>2</sup>

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องและการสื่อความหมายของของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสและศึกษาความคิดเห็นของผู้ให้ข้อมูลหลักเกี่ยวกับความเหมาะสมของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสกับสังคมไทยประชากรในงานวิจัย คือ 1) ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม และ 2) กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ 1) ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมจำนวน 3 เรื่อง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) ตาราง Coding Sheet เพื่อการบันทึกข้อมูลเบื้องต้นใช้ในการวิเคราะห์สื่อวีดิทัศน์ภาพยนตร์ 2) ไฟล์เสียงบันทึกจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก

ผลการวิจัยพบว่า ผู้สร้างภาพยนตร์ได้ใช้องค์ประกอบต่างๆของการเล่าเรื่องเพื่อการนำเสนอแก่นความคิดหลักหรือประเด็นหลักของภาพยนตร์ซึ่งมีลักษณะที่คล้ายคลึงกันคือ “ความเลวร้ายของสังคมและความเลวร้ายภายในจิตใจของมนุษย์” เป็นการเล่าเรื่องเพื่อการสื่อสารและนำเสนอเรื่องราวความน่ากลัวในมุมมืดของสังคมและความเลวร้ายภายในจิตใจมนุษย์การสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสทั้ง 3 เรื่องผู้สร้างภาพยนตร์ได้ใช้องค์ประกอบต่างๆของการสื่อความหมายด้วยภาพและการสื่อความหมายด้วยเสียงเพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์เกิดความเข้าใจและสามารถรับรู้เรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ได้ เป็นการใช้ภาพและเสียงในการสื่อความหมายเพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์มีอารมณ์คล้อยตามเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ นอกจากนี้ผู้สร้างภาพยนตร์ยังได้องค์ประกอบต่างๆของการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์เพื่อการสื่อความหมายแฝงให้ผู้ชมภาพยนตร์ได้มองเห็นและรับรู้ถึงปัญหาความรุนแรงในรูปแบบต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม และได้รับรู้ถึงด้านมืดหรือมุมมืดในสังคมที่มีความเลวร้ายและมีความน่ากลัวผลการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักเกี่ยวกับความเหมาะสมของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสกับสังคมไทย พบว่า ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสเป็นภาพยนตร์ที่มีภาพและเนื้อหาหรือบทภาพยนตร์ที่มีความรุนแรงอยู่ในระดับสูงมาก เพราะเป็นภาพยนตร์ที่ผู้สร้างภาพยนตร์สร้างขึ้นมากเพื่อกลุ่มผู้ชมเฉพาะกลุ่มเท่านั้นภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสจึงเป็นสื่อภาพยนตร์ที่ไม่มีความเหมาะสมที่จะได้รับการเผยแพร่ในวงกว้างของสังคมไทย เพราะสังคมไทยเป็นสังคมที่มีความเคร่งครัดกฎระเบียบทางศีลธรรมและกฎระเบียบทางจริยธรรมมาก

**คำสำคัญ:** การเล่าเรื่องการสื่อความหมายภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส

<sup>1</sup>นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศาสตร มหาวชิราวุฒยาลัยสุโขทัย ธีราษ

<sup>2</sup>อาจารย์ ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัย ภัสวลี ธีราษ

## Abstract

This research is a qualitative study aiming to study the narrative and interpretation of independent horror films; and to study the opinions of the key informants about its suitability of the current horror films and Thai Society. The populations of the research include 1) independent horror films with controversial contents and conflicts with ethical principles; and 2) the key informants who are knowledgeable about the film. The samples were 1) three independent horror films with controversial contents and conflicts with ethical principles. The tools used in this research were 1) Coding Sheet Table to record the primary data used for analyzing media 2) audio recordings from the in-depth interviews.

The research found that the filmmakers have used various elements of storytelling. In order to present the core idea or the main point of the film, which looks similar that is “the evils of society and the worst in the human mind”. The films communicate and present the horrors in the dark corners of society and the worst in the human mind. Regarding the interpretation of the current three horror films, the filmmakers use different elements of visual interpretation and meaningful voice in order to allow the audience to understand and recognize the stories or events in the movies. The use of images and sound to convey to the audience, the film is amenable mood with events that happened in the films. In addition, filmmakers used various elements to interpret semiotic analysis to convey the connotation that the movies were visible and aware of the problems of violence in various forms that occur in society and be aware of the dark side of society. The interviews with key informants about the suitability of the current horror films and Thai Society found that the current horror films contain highly violent contents because the films are made for a niche group of people only. Independent horror movies, then, are not suitable to be publicized in Thai society because Thai society is highly strict on moral and ethical rules.

**Keyword:** narrative interpretation underground (independent) horror films

### ความเป็นมาของปัญหา

วัฒนธรรมนอกกระแสหรือที่เรียกว่า อินดี้ (Indie culture) เป็นคำที่ย่อมาจากคำว่า “Independent” คือไม่ต้องพึ่งพาไร้กรอบกฎระเบียบ ข้อบังคับมีอิสระทั้งทางด้านความคิดและทางด้านการปฏิบัติกรรรม คำนี้สามารถใช้กับลักษณะของตัวบุคคล ภาพยนตร์ ดนตรี ธุรกิจ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วย

ความคิดและความพอใจของตนเองโดยไม่มีใครมา กำหนดซึ่งเริ่มเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยด้วยความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีการสื่อสาร จึงทำให้วัฒนธรรมนอกกระแสหรืออินดี้แพร่กระจายไปทั่วสังคมไทยในรูปแบบต่างๆ ในปัจจุบันภาพยนตร์นอกกระแสที่เผยแพร่อยู่ในสังคมไทยนั้นมีรูปแบบที่

หลากหลาย เช่น ภาพยนตร์นอกกระแสประเภทแนวรักโรแมนติก ภาพยนตร์นอกกระแสแนวดราม่า ภาพยนตร์นอกกระแสแนวสยองขวัญ เป็นต้น ภาพยนตร์นอกกระแสแนวสยองขวัญนั้นเป็นภาพยนตร์ประเภทหนึ่ง ซึ่งมีรูปแบบการนำเสนอที่โดดเด่นและน่าสนใจ มีกลุ่มผู้ชมในสังคมไทยให้ความสนใจและมีความนิยมในการรับชมภาพยนตร์ประเภทนี้ ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม ถือได้ว่าเป็นภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสที่มีการนำเสนอภาพและเนื้อหาในภาพยนตร์ที่มีความรุนแรงอยู่ในระดับที่สูงกว่ากฎระเบียบและข้อห้ามของคณะกรรมการผู้ควบคุมภาพยนตร์ในสังคมไทยแต่ในปัจจุบันสังคมไทยยังมีการเผยแพร่ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสอยู่อย่างต่อเนื่อง และยังมีแนวโน้มว่าจำนวนของกลุ่มผู้ชมในสังคมไทยที่มีความชื่นชอบภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสประเภทนี้จะมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ โดยสังเกตได้จากยอดการรับชมภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสประเภทนี้ในสื่ออินเตอร์เน็ตเว็บไซต์ YOUTUBE ที่มียอดในการรับชมภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษา การเล่าเรื่องและการสื่อความหมายของของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม เพื่อที่จะได้ทราบถึงข้อมูลและข้อเท็จจริงของการเล่าเรื่องและการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม โดยวิเคราะห์ภาพยนตร์ตามแนวคิดการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ดังต่อไปนี้ 1) โครงเรื่อง (Plot) 2) แก่นความคิด (Theme) 3) ตัวละคร (Character) 4) ความขัดแย้ง (Conflict) 5) ฉาก (Setting) 6) สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol) 7) มุมมองในการเล่าเรื่อง (Point of view) และวิเคราะห์ภาพยนตร์ตามแนวคิด

การสื่อความหมายดังต่อไปนี้ 1) แนวคิดเรื่องภาพที่ใช้สื่อความหมายในภาพยนตร์ Visual manipulate 2) แนวคิดเรื่องเสียงที่ใช้สื่อความหมายในภาพยนตร์ 3) แนวคิดการสื่อความหมายด้วยทฤษฎีสัญญาวิทยา (Semiotics) ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ จะเป็นแนวทางในการสะท้อนให้กลุ่มผู้ชมและสังคมไทยได้เข้าใจการเล่าเรื่องและได้เข้าใจการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม
2. เพื่อศึกษาการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม
3. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้ให้ข้อมูลหลักเกี่ยวกับความเหมาะสมของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมกับสังคมไทย

### วิธีดำเนินการวิจัย

#### ระเบียบวิธีที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การเล่าเรื่องและการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส เป็นการศึกษาวิจัยโดยใช้งานวิจัยเชิงคุณภาพ

ประชากร ประชากรที่ใช้ในงานวิจัยครั้งนี้ คือ

- 1) ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม และ 2) กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ 1) ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมที่มีการเผยแพร่ในสังคมไทย 3 เรื่อง คือ (1) ภาพยนตร์เรื่อง Visitor Q (2001) (2) ภาพยนตร์เรื่อง Baise Moi (2000) (3) ภาพยนตร์เรื่อง A Clockwork Orange (1971) และ 2) กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความสนใจในการชมภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส และเป็นกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสเป็นอย่างดี จำนวน 5 คน ได้มาโดยการใช่วิธีการการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) โดยคัดเลือกจากนักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระที่มีบทความในการวิจารณ์ภาพยนตร์เป็นที่ยอมรับและเป็นที่ยอมรับจากกลุ่มผู้ชมภาพยนตร์โดยอ้างอิงจากจำนวนสมาชิกที่ติดตามในเพจ Facebook

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) ตาราง Coding sheet เพื่อการบันทึกข้อมูลเบื้องต้นใช้ในการวิเคราะห์สื่อวีดิทัศน์โดยตาราง Coding sheet จะประกอบไปด้วยตารางเพื่อบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับการเล่าเรื่องของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม การสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม 2) ไฟล์เสียงบันทึกจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth interview) โดยผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ Key informant ผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสเป็นอย่างดี

#### **การเก็บรวบรวมข้อมูล**

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทสื่อทัศนวัสดุ ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากแผ่นดีวีดี (VCD/DVD) ที่บันทึกภาพและเสียงของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนาย

สังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม ซึ่งได้จากการซื้อแผ่นดีวีดี/ดีวีดี (VCD/DVD) จากร้านค้าต่างๆ เพื่อนำมาเป็นแหล่งข้อมูลหลักที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลและพิจารณารายละเอียดต่างๆ เกี่ยวกับกระบวนการเล่าเรื่อง และการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส

2. การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทบุคคล (Key informants) ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Depth interview) จากผู้ให้ข้อมูลสำคัญโดยใช้แบบสัมภาษณ์คำถามปลายเปิด โดยผู้ให้ข้อมูลเป็นแบบเฉพาะเจาะจงซึ่งได้แก่ ผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความรู้และมีความสนใจในการชมภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส โดยทำการเก็บข้อมูลด้วยการบันทึกเสียงและจดบันทึกประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ไว้เพื่อใช้สรุปประเด็น แล้วตรวจสอบความเชื่อถือและความครบถ้วนของข้อมูล โดยประเด็นคำถามได้มาจากปัญหาคำถามที่จำเป็นต้องทราบ

#### **การวิเคราะห์ข้อมูล**

1. การวิเคราะห์ข้อมูลจากสื่อวีดิทัศน์ (CD/DVD) ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมที่เผยแพร่ในสังคมไทย 3 เรื่อง โดยวิเคราะห์ใน 2 ประเด็นคือ

1) วิเคราะห์กระบวนการเล่าเรื่องของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส โดยวิเคราะห์โครงสร้างของการเล่าเรื่อง ประกอบด้วย โครงเรื่อง แก่นความคิด ตัวละคร ความขัดแย้ง ฉาก สัญลักษณ์ พิเศษ มุมมองในการเล่าเรื่อง

2) วิเคราะห์การสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสโดยผ่านองค์ประกอบต่างๆ ในภาพยนตร์ซึ่งประกอบด้วย การสื่อความหมายด้วยภาพ การสื่อความหมายด้วยเสียง การสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์

2. การวิเคราะห์ข้อมูลจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักโดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth interview) โดยวิเคราะห์ประเด็นในการสัมภาษณ์กลุ่มนักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระ 2 ประเด็นคือ

1) วิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของภาพความรุนแรงในภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม

2) วิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของเนื้อหาหรือบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม

## ผลการวิจัย

ผลการวิจัยสามารถสรุปตามวัตถุประสงค์การวิจัย ได้ดังนี้

จากผลการวิเคราะห์ ผู้วิจัยพบว่าองค์ประกอบต่างๆของการเล่าเรื่องที่ใช้ในภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม ทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) นั้น มีความสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างความสมจริงให้กับภาพยนตร์ และมีความสำคัญอย่างยิ่งในการบอกเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆ ในภาพยนตร์ให้ผู้ชมเกิดการรับรู้และเข้าใจผู้สร้างภาพยนตร์ได้ใช้องค์ประกอบของการเล่าเรื่องเพื่อการนำเสนอแก่นความคิดหลักหรือประเด็นหลักของภาพยนตร์ซึ่งมีลักษณะที่คล้ายคลึงกันทั้ง 3 เรื่อง คือ “ความเลวร้ายของสังคมและความเลวร้ายในจิตใจของมนุษย์” เป็นการให้การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เพื่อการสื่อสารและการนำเสนอเรื่องราวความน่ากลัวจากความรุนแรงในรูปแบบต่างๆ เป็นการนำเสนอเรื่องราวด้านมืดของสังคมที่มีความเลวร้ายเป็นการ

สะท้อนสภาพสังคมในด้านมืดและบอกเล่าความเลวร้ายที่มีอยู่ภายในจิตใจของมนุษย์ผู้สร้างภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) ได้ใช้องค์ประกอบต่างๆของการเล่าเรื่องผ่านสื่อภาพยนตร์เพื่อสะท้อนภาพความเลวร้ายของสังคมและสะท้อนภาพความเลวร้ายในจิตใจของมนุษย์ให้ผู้ชมได้รับรู้ และได้ใช้กระบวนการ เล่าเรื่องผ่านสื่อภาพยนตร์เพื่อเป็นการกระตุ้นและเตือนภัยให้ผู้ชมเกิดความหวาดกลัวภัยอันตรายต่างๆ ที่อยู่รอบตัว

จากผลการวิเคราะห์ ผู้วิจัยพบว่าผู้สร้างภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) ได้ใช้องค์ประกอบต่างๆของการสื่อความหมายด้วยภาพเพื่อการสื่อความหมาย ดังนี้

1. การจัดรวมภาพ เป็นการใช่วิธีการจัดรวมภาพในรูปแบบของระยะใกล้ชิดในการใช้มุมกล้องในแนวนอนเพื่อให้ผู้ชมได้เห็นบรรยากาศของฉากและเห็นรายละเอียดของตัวละครรวมทั้งพฤติกรรมต่างๆ ของตัวละคร

2. การตัดต่อภาพ เป็นการใช้รูปแบบการตัดภาพที่มีความต่อเนื่องกันดูเสมือนว่าเป็นเหตุเป็นผลซึ่งกันและกัน เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจ และสามารถรับรู้เรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ตามลำดับเวลาและเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นผู้สร้างภาพยนตร์ทั้ง3เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) ได้ใช้องค์ประกอบต่างๆ ของการสื่อความหมายด้วยเสียงดังนี้ 1) การใช้เสียงประกอบเพื่อการสื่อความหมายให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจและทราบถึงบรรยากาศของภาพยนตร์ 2) การใช้เสียงดนตรี เพื่อการสื่อความหมายให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ต่างๆ คล้อยตามภาพยนตร์

จากผลการวิเคราะห์ ผู้วิจัยพบว่า ผู้สร้างภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนาย

สังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม ทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) ได้ใช้องค์ประกอบต่างๆของการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์วิทยาเพื่อการสื่อความหมายแฝง ดังนี้ 1) การสื่อความหมายแฝงในระดับของปัจเจก เป็นการสื่อความหมายแฝงในภาพยนตร์เพื่อให้ผู้ชมเกิดการรับรู้ถึง “ความเลวร้ายของมนุษย์และความดีงามของมนุษย์” 2) การสื่อความหมายแฝงในระดับของวัฒนธรรม เป็นการสื่อความหมายแฝงเพื่อให้ผู้ชมในสังคมได้มองเห็นและรับรู้ถึงปัญหาความรุนแรงในรูปแบบต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม และได้รับรู้ถึง “การนำเสนอปัญหาความรุนแรงในรูปแบบต่างๆ และสภาพสังคมที่เลวร้าย”

จากผลการสัมภาษณ์ความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมของผู้ให้ข้อมูลหลัก ผู้วิจัยพบว่า ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม ทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) เป็นภาพยนตร์ที่มีภาพและเนื้อหาหรือบทภาพยนตร์ที่มีความรุนแรงสูงมาก เพราะเป็นภาพยนตร์สายเฉพาะที่ผู้สร้างภาพยนตร์สร้างมาเพื่อกลุ่มผู้ชมกลุ่มเล็กๆ เพียงกลุ่มหนึ่งเป็นสื่อภาพยนตร์ที่ไม่มีความเหมาะสมที่จะได้รับการเผยแพร่ในวงกว้างของสังคมไทย การแบนภาพยนตร์และมีคำสั่งห้ามเผยแพร่ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมจากคณะกรรมการควบคุมภาพยนตร์นั้น ถือว่าเป็นสิ่งที่มีความจำเป็นและเป็นสิ่งที่มีความเหมาะสมในสังคมไทย นอกจากการแบนภาพยนตร์แล้ว ภาครัฐต้องมีการพัฒนาเทคโนโลยีในการควบคุมสื่ออินเตอร์เน็ตให้ก้าวทันเทคโนโลยีในปัจจุบัน และภาครัฐต้องควบคุมสื่อภาพยนตร์ในอินเตอร์เน็ตให้ได้เหมือนกับการควบคุมสื่อภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ นอกจากการ

ควบคุมภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสที่มีภาพและเนื้อหา ไม่เหมาะสมแล้ว การสร้างภูมิคุ้มกันหรือการสร้างการรู้เท่าทันสื่อให้กับผู้ชมในสังคมไทยก็เป็นสิ่งที่มีความจำเป็นอย่างยิ่ง รัฐบาลจะต้องสร้างการเรียนรู้ในคนในสังคมมีการรู้เท่าทันสื่อและสามารถวิเคราะห์แยกแยะสื่อให้ได้ เมื่อผู้คนในสังคมหรือผู้รับสารในสังคมมีความรู้ในการรู้เท่าทันสื่อ และสามารถวิเคราะห์แยกแยะได้ว่าสื่อภาพยนตร์ไหนเป็นสื่อที่มีความเหมาะสมสื่อภาพยนตร์ไหนเป็นสื่อที่ไม่มีความเหมาะสมถือได้ว่าเป็นการสร้างภูมิคุ้มกันที่ดีการเปิดรับข้อมูลข่าวสาร ถ้าผู้รับสารหรือผู้คนในสังคมมีการรู้เท่าทันสื่อที่ดีแล้วต่อให้มีสื่อที่มีความเลวร้ายรอบตัวแค่ไหนก็ไม่ทำให้เกิดปัญหาสังคมตามมา

## อภิปรายผล

จากผลการศึกษาทำให้ทราบข้อเท็จจริงที่สามารถนำมาอภิปรายผล ได้ดังนี้

จากผลการวิจัยพบว่า เนื้อหาความรุนแรงในภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) ได้ถูกถ่ายทอดผ่านองค์ประกอบต่างๆของการเล่าเรื่องทั้งหมด เพื่อการนำเสนอ “ปัญหาความรุนแรงในรูปแบบต่างๆและสภาพสังคมที่เลวร้าย” ให้แก่ผู้ชมภาพยนตร์สอดคล้องกับแนวคิดกระบวนการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ (Film narration) ที่ให้ความสำคัญกับกระบวนการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ โดยถือว่าการกระบวนการเล่าเรื่องนั้นเป็นกลวิธีสำคัญที่จะทำให้ผู้ชมภาพยนตร์สามารถเข้าใจเรื่องราวต่างๆ ในภาพยนตร์ได้ เป็นการจัดระเบียบเรื่องราวในภาพยนตร์โดยใช้องค์ประกอบต่างๆ ของกระบวนการเล่าเรื่อง เพื่อให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจภาพยนตร์และเกิดการก่อร่างสร้างความคิดและค่านิยมต่างๆ ขึ้นหลังจากการรับชมภาพยนตร์

ความรุนแรงในภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) ผู้สร้างภาพยนตร์สามารถนำเสนอภาพหรือบทภาพยนตร์ที่มีความรุนแรงได้อย่างเต็มที่โดยไม่ต้องกังวลเงื่อนไขทางธุรกิจ เพราะผู้สร้างภาพยนตร์สร้างภาพยนตร์ขึ้นมาเพื่อผู้ชมเฉพาะกลุ่มเท่านั้น สอดคล้องกับผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องเรื่อง “การเล่าเรื่องและทัศนคติของผู้ชมเกี่ยวกับความรุนแรงในภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ฮอลลีวูด” ของ ประพนธ์ ตติยวรกุลวงศ์ (2553) ที่พบว่า ปัจจัยสำคัญที่มีส่วนต่อกระบวนการผลิตความรุนแรงในภาพยนตร์ ได้แก่ ตระกูลหรือรูปแบบของภาพยนตร์ สไตล์ในการผลิตภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ และปัญหาในด้านต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมองค์ประกอบเหล่านี้มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการผลิตความรุนแรงให้เกิดขึ้นในภาพยนตร์

การใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาดังกล่าวในภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) ส่งผลกระทบต่อความเลวร้ายต่างๆตามมาในภาพยนตร์ และส่งผลกระทบต่อไปถึงตัวละครในภาพยนตร์และสังคมซึ่งสามารถกลายเป็นปัญหาสังคมได้ สอดคล้องกับผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องเรื่อง “การนำเสนอผู้หญิงและความรุนแรงในภาพยนตร์ไทย” ของพรจันทร์ เสียงสอน (2557) ที่พบว่า ผู้กระทำความรุนแรงทุกคนจะต้องได้รับบทลงโทษในชีวิตที่น่าเศร้า ซึ่งเป็นการตอกย้ำให้เห็นว่าการใช้ความรุนแรงไม่ใช่ทางออกที่ดีในการแก้ไขปัญหาใดๆ และความรุนแรงไม่สามารถแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้

ผู้สร้างภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) ได้ใช้องค์ประกอบของการสื่อความหมายด้วยภาพ โดยการใช้รูปแบบการตัดภาพที่มีความต่อเนื่องกันดูเสมือนว่าเป็นเหตุเป็นผลซึ่งกันและกัน เพื่อให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจ

และสามารถรับรู้เรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์โดยเรียงตามลำดับเวลาและเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น สอดคล้องกับแนวคิดการตัดต่อภาพหรือเทคนิคในการนำเสนอภาพหรือซีนต่างๆ มาเรียงร้อยกันเอาไว้ตามลำดับเวลาและเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นเพื่อให้กลายเป็นเรื่องราวที่สมบูรณ์ นอกจากนี้ผู้สร้างภาพยนตร์ได้ใช้องค์ประกอบต่างๆ ของการสื่อความหมายด้วยเสียงเพื่อการสื่อความหมายในการเสริมสร้างความสมจริงให้กับภาพยนตร์ และเป็นการสื่อความหมายให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ต่างๆ คล้อยตามภาพยนตร์ด้วย สอดคล้องกับแนวคิดเรื่องเสียงที่ใช้สื่อความหมายในภาพยนตร์ ซึ่งถือว่าเสียงในภาพยนตร์นั้นมีความสำคัญมากในภาพยนตร์ เสียงต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์สามารถทราบเกล้าเรื่องราวต่างๆ ในภาพยนตร์ได้ สามารถกระตุ้นอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามเหตุการณ์ในภาพยนตร์ได้

ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) เป็นการประกอบสร้างความเป็นจริงโดยใช้องค์ประกอบต่างๆ ในภาพยนตร์ เพื่อนำเสนอความรุนแรงในรูปแบบต่างๆ และความเลวร้ายในสังคม สอดคล้องกับทฤษฎีการประกอบสร้างความจริงทางสังคม ซึ่งวิเคราะห์หน้าที่ของสื่อมวลชนว่าสื่อมวลชนไม่ได้เป็นแต่เพียงช่องทางหรือพาหนะในการเผยแพร่และถ่ายทอดวัฒนธรรมเท่านั้น แต่สื่อมวลชนยังเป็นแหล่งกำเนิดในการสร้างสรรค์สังคมและสะท้อนปัญหาต่างๆของสังคมให้ผู้คนในสังคมรับรู้

ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักนั้นมีความคล้ายคลึงกัน คือ ภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) เป็นสื่อภาพยนตร์ที่มีการนำเสนอภาพและเนื้อหาที่มีความรุนแรงในระดับสูง ไม่มีความเหมาะสมกับการเผยแพร่ภาพยนตร์ในวงกว้างของสังคมไทยสอดคล้องกับกฎหมายในการ

จัดประเภทภาพยนตร์และข้อกำหนดของภาพยนตร์ที่ห้ามเผยแพร่ในราชอาณาจักร พ.ศ. 2552 ซึ่งประกอบด้วย การควบคุมสื่อในลักษณะของภาพยนตร์และสื่อวีดิทัศน์ที่ไม่มีความเหมาะสมหรือมีความรุนแรงมากเกินไปไม่สามารถเผยแพร่ได้ในสังคมไทย

## สรุปผลการวิจัย

1. ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม ทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) เป็นการเล่าเรื่องเพื่อการนำเสนอแก่นความคิดหลักหรือประเด็นหลักของภาพยนตร์ซึ่งมีลักษณะที่คล้ายคลึงกันคือ “ความเลวร้ายของสังคมและความเลวร้ายในจิตใจของมนุษย์” เป็นการเล่าเรื่องในภาพยนตร์เพื่อการสื่อสารและการนำเสนอเรื่องราวความน่ากลัวจากความจริงและความเลวร้ายรูปแบบต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม

2. ผู้สร้างภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม ทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) ได้ใช้องค์ประกอบต่างๆของการสื่อความหมายด้วยภาพและการสื่อความหมายด้วยเสียงเพื่อให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจและสามารถรับรู้เรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์และมีอารมณ์คล้อยตามเหตุการณ์ในภาพยนตร์ นอกจากนี้ผู้สร้างภาพยนตร์ยังได้องค์ประกอบต่างๆ ของการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์วิทยาเพื่อการสื่อความหมายให้ผู้ชมในสังคมได้มองเห็นและรับรู้ถึงปัญหาความรุนแรงในรูปแบบต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม และได้รับรู้ถึงด้านมืดในสังคมที่มีความเลวร้ายและมีความน่ากลัว

3. ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักนั้นมีความคิดเห็นคล้ายคลึงกัน คือ ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับ

หลักจริยธรรม ทั้ง 3 เรื่อง (Visitor Q / BaiseMoi / A Clockwork Orange) เป็นสื่อภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้ชมที่มีวุฒิภาวะหรือกลุ่มผู้ชมเพียงเฉพาะกลุ่มเท่านั้นการแบนภาพยนตร์หรือการห้ามเผยแพร่ภาพยนตร์ประเภทนี้ในวงกว้างของสังคมไทยเป็นสิ่งที่ถูกต้องและมีความเหมาะสม

## ข้อเสนอแนะ

ผลการศึกษาในครั้งนี้สามารถสรุปเป็นข้อเสนอแนะ สำหรับการนำไปใช้ในการศึกษาต่อไปได้ดังนี้

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. งานวิจัยชิ้นนี้สามารถนำไปเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส และเป็นแนวทางในการผลิตภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส เพื่อให้ผู้สร้างภาพยนตร์หรือผู้กำกับภาพยนตร์นำไปใช้ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสให้มีคุณภาพ และสามารถตอบสนองความต้องการของกลุ่มผู้ชมได้

2. งานวิจัยชิ้นนี้สามารถนำไปเป็นแนวทางให้กลุ่มผู้ชมที่มีความสนใจภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส ได้ทราบถึงกระบวนการในการเล่าเรื่อง และได้ทราบถึงการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทนายสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม

3. กระทรวงวัฒนธรรมหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการควบคุมภาพยนตร์ สามารถนำงานวิจัยชิ้นนี้ไปพิจารณาประกอบการ censor ภาพและเนื้อหาในภาพยนตร์ที่ไม่มีความเหมาะสม และการจัด rating หรือการจำกัดอายุของผู้ชม เพื่อจัดกลุ่มผู้ชมว่าสื่อภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ เหมาะสมกับกลุ่มผู้ชมกลุ่มใด



ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นแค่การศึกษากลุ่มตัวอย่าง ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสีสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมเท่านั้น ผู้วิจัยขอเสนอข้อคิดเห็นว่า ควรมีการศึกษาถึงกลุ่มตัวอย่างของ ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสในรูปแบบอื่นๆ ด้วย เช่น การศึกษาภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบฆาตกรรม (Snuff Film) การศึกษาภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเลือดท่วมจอ (Gore Horror) หรือ การศึกษาภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบอีโรติก (Erotic horror Film) เป็นต้น เพื่อให้ได้ผลการวิจัยที่มีความครอบคลุม มีความหลากหลาย และมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

## เอกสารอ้างอิง

ประพนธ์ ตติยวรกุลวงศ์. (2553). **การเล่าเรื่องและทัศนคติของผู้ชมเกี่ยวกับความรุนแรงในภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ฮอลลีวูด**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พรจันทร์ เสียงสอน. (2557). **การนำเสนอผู้หญิงและความรุนแรงในภาพยนตร์ไทย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารประยุกต์ คณะภาษาและการสื่อสาร สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.